

**ЗАПАДНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 12 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области*

Рассмотрена

на заседании ШМО
начальных классов

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Проверена

зам. директора по УВР

_____ Н.А. Прокофьева
«30» августа 2023 г.

Утверждена

Приказом № 140 –ОД от
31.08.2023 г.

Директор ГБОУ СОШ № 12 г.
Сызрани

_____ О.Н. Важнова

МП

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1 – 4 классов

Сызрань, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется

прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и

складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитье, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно

- отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников- иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной

организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта- автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования

орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учител

Тематическое планирование 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Ты учишься изображать	10	0	9	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<p>Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.</p> <p>Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение про-</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>

						<p>странственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.</p>	
2	Ты украшаешь	9	0	9	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>	<p>Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в</p>	<p>Практическая работа</p>

						своей практической художественной деятельности	
3	Ты строишь	8	0	8	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	<p>Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий.</p> <p>Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии.</p>	Практическая работа

4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	32			

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение	2		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).	Беседа Практическая работа
2	Как и чем работает художник	14		14	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы	Практическая работа

						<p>прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.</p>	
3	Реальность и фантазия	5		5	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	<p>Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышив-</p>	Практическая работа

						ки на основе природных мотивов.	
4	О чем говорит искусство?	7		7	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря. Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.	Практическая работа
5	Как говорит искусство?	6		6	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий,	

						радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	33				

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы			
1	Введение	1		0	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг	Беседа
2	Искусство в твоём доме	8		8	Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов	Практическая работа
					Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели	Практическая работа

						и Хохломы; освоение простых Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых	
3	Искусство на улицах твоего города	8		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии.	Практическая работа
4	Художник и зрелище	7			https://m.edsoo.ru/7f _____ _____ _____	7	Практическая работа

						основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя)	
5	Художник и музей	10		10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://rsh.edu.ru/subject/7/3/	Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев. Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33			

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов	
		Всего	Контрольные работы				Практические работы
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры	Беседа Практическая работа
2	Истоки родного искусства	7		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение	Практическая работа

						пейзажа красками.	
3	Древние города нашей земли	11		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».	Практическая работа
4	Каждый народ – художник	9		9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих	Практическая работа

						произведений.	
5	Искусство объединяет народы	6		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33			

Поурочное планирование 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1. Ты учишься изображать 10 ч.							
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1		1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета	Беседа
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1		1	https://resh.edu.ru/sub-ject/lesson/5000/student/189908/	Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Осознавать эмоциональное звучание цвета	Практическая работа

3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок	Практическая работа
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка	Практическая работа
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания; изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа	Практическая работа
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Изображение в объеме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы	Практическая работа

						(черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	
7	Изобразить можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	Практическая работа
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	Практическая работа
9	Изобразить можно и то, что невидимо: создаем радостные игрушки	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Эмоциональная вырази-	Практическая работа

	ные рисунки					тельность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач-установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений	Практическая работа

2. Ты украшаешь 9 ч.

11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.	Практическая работа
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Освоение	Практическая работа

						названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу –панно «Бабочки»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи	Практическая работа
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке	Практическая работа

15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).	Практическая работа
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).	Практическая работа
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки)	Практическая работа

						или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.	
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.	Практическая работа

19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона	Практическая работа
3. Ты строишь 8 ч.							
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	Практическая работа
21	Дома бывают разными: рисуемдомики для героев книг	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Рассмотрение различных произведений	Практическая работа

						архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.	
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии.	Практическая работа
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности	Практическая работа
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Освоение приёмов конструирования из	Практическая работа

						бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности	Практическая работа
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности	Практическая работа
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впе-	Практическая работа

						чатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.	
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	Практическая работа
4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 6 ч.							
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	Практическая работа
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение	Практическая работа

						работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	Практическая работа
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для	Практическая работа

						изменения их тона.	
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Оценка итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1. Введение 2 ч.							
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae https://r_sh.edu.ru/subject/7/2/	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстети-	Беседа

						ческого наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).	
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932	Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений	Практическая работа

						отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов	
2. Как и чем работает художник 14 ч.							
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.	Практическая работа
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166	Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.	Практическая работа

5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	Практическая работа
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворе золотой осени	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4	Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.	Практическая работа
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).	Практическая работа
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опы-	Практическая работа

						та смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.	Практическая работа
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	Практическая работа
11	Аппликация: создаем коврики натему «Осенний листопад»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации	Практическая работа
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в про-	Практическая работа

						грамме Paint (или другом графическом редакторе).	
--	--	--	--	--	--	---	--

13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.	Практическая работа
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи	Практическая работа

						движения цельной леп- ной формы и разного ха- рактера дви- жения этой формы (изображения зверушки)	
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе	Практическая работа
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки	Практическая работа

3. Реальность и фантазия 5 ч.

17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).	Практическая работа
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изде-	Практическая работа

						лия и дру- гое). Приоб- речение опы- та выполне- ния эскиза геометриче- ского орна- мента круже- ва или вы- шивки на ос- нове природ- ных мотивов.	
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a	Рассматрива- ние, характе- ристика кон- струкций ар- хитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): со- ставные части и их пропор- циональные соотношения. Приобретение представлений об образе зда- ния, то есть его эмоцио- нальном воз- действии на зрителя.	Практиче- ская работа
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2	Освоение при- ёмов создания объёмных предметов из бумаги и объ- ёмного деко- рирования	Практиче- ская работа

						предметов из бумаги.	
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a	Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.	Практическая работа

4. О чем говорит искусство? 7 ч.

22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a	Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.	Практическая работа
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626	Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.	Практическая работа
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах ил-	Практическая работа

						люстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина)	
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.	Практическая работа
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e	Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.	Практическая работа
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1		1	Библиотека ЦОК	Приобретение умения вести рисунок с нату-	Практическая работа

					https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48	ры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.		
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890		Практическая работа	
5. Как говорит искусство? 6 ч.								
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.	Практическая работа	

30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	Практическая работа
----	--	---	--	---	---	---	---------------------

31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.	Практическая работа
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	Практическая работа
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.	Практическая работа
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта	Практическая работа

						передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Оценка итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1. Введение 1 ч.							
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе	Беседа

						художников-иллюстраторов	
2. Искусство в твоём доме 8 ч.							
	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глин	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90	Твои игрушки: Практическая работа	
2							
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630	Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	Практическая работа

4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070	Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.	Практическая работа
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18	Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.	Практическая работа
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4 https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Применение полученных навыков для усвоения определённых учебных тем, например: ис-	Практическая работа

						следования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора	
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8	Создание практической творческой работы	Практическая работа
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1		1	https://m.edsoo.ru/8a14929e	Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение.	Практическая работа
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc	Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.	Практическая работа

3. Искусство на улицах твоего города 8 ч.

10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии	Практическая работа
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.	Практическая работа
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание эскиза макета паркового	Практическая работа

						пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.	
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	Практическая работа
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	Практическая работа
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов	Практическая работа

						разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство	
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.	Практическая работа
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	Практическая работа

4. Художник и зрелище 7 ч.

18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14a19e	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.	Практическая работа
19	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14a45a	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.	Практическая работа
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14a7f2	Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).	Практическая работа

21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14996a	Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица	Практическая работа
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14982a	Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.	Практическая работа
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14a626	Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	Практическая работа

24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Приобретение опыта организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся	Практическая работа
5. Художник и музей 10 ч.							
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музей посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, форми-	Практическая работа

						рование представления о коллекциях своих региональных музеев.	
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14c71e	Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.	Практическая работа
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения	Практическая работа

						называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.	
28	Картина -пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a149c3a	Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.	Практическая работа
29	Картина -портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a149eb0	Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.	Практическая работа
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению.	Практическая работа

31	Картина -натюрморт: рисуем натюрморт	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a149abe	Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.	Практическая работа
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.	Практическая работа
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/ https://m.edsoo.ru/8a14acca	Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.	Практическая работа
34	Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.	1		1		Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных ис-	Практическая работа

						<p>куств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике</p>	
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>		34	0	33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Оценка итоговых планируемых результатов с указанием этапа их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1. Введение 1 ч.							
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций рус-	Беседа

						ской отече- ственной культуры	
2.							
	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по			1	Библиотека	Выполнение	Практическая
2	правилам линейной и воздушной перспек- тивы красками	1			ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90	живописного изображения пейзажей разных кли- матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пей- заж, типич- ный для среднерус- ской приро- ды).	работа
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630	Знакомство с конструкци- ей избы – традицион- ного дере- вянного жи- лого дома – и надворных построек. Конструиро- вание из бу- маги и изоб- ражение кон- струкции из-	Практическая работа

						бы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.	
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070	Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа	Практическая работа
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa	Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.	Практическая работа

6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/ https://m.edsoo.ru/8a14ede8	Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.	Практическая работа
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ede8	Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигу-	Практическая работа

						ры и применение этих знаний в рисунках.	
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302	Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщенный образ национальной культуры	Практическая работа
3. Древние города нашей земли 11 ч.							
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcca	Создание зарисовок памятников отечествен-	Практическая работа

						ной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».	
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1		1		Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город».	Практическая работа
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838	Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания ка-	Практическая работа

						менного древнерусского храма	
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64	Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.	Практическая работа
13	Древнерусские воины- защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры	Практическая работа

						человека и применение этих знаний в своих рисунках.	
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о	Практическая работа

						красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.	
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества	Практическая работа
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Приобретение знаний о наиболее значитель-	Практическая работа

						ных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).	Практическая работа

18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938	Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох	Практическая работа
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей.	Практическая работа

4. Каждый народ – художник 9 ч.

20	Страна восходящего солнца:изображаем японский сад	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности.	Практическая работа
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.	Практическая работа

22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270	Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты	Практическая работа
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон	Практическая работа
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.	Практическая работа

25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584	Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).	Практическая работа
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c	Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мел-	Практическая работа

						ков, фломастеров (смешанная техника).	
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	Практическая работа
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на	Практическая работа

						основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать	
5. Искусство объединяет народы 6 ч.							
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/ https://m.edsoo.ru/8a15006c	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.	Практическая работа

30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).	Практическая работа
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.	Практическая работа
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям из защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4	Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.	Практическая работа
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8	Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной	Практическая работа

						разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1		1		Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33			

