

**ЗАПАДНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №12
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области*

РАССМОТРЕНА
на заседании МО классных
руководителей
Протокол № 6
от «17» июня 2022 г.
Тыгина О.С. _____

ПРОВЕРЕНА
«17» июня 2022 г.
И.о. зам. директора по УВР
Скоропись Л.В. _____

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ № 12 г.
Сызрани
Важнова О.Н. _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Драматический кружок
«Маленький МХАТик»

(ознакомительный уровень)

Направленность: культурологическая.
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 36 часов

Автор-составитель: Акишина
Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Сызрань
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Маленький МХАТик»: **социально-педагогический.**

Уровень программы – **ознакомительный.**

Актуальность программы является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Программа драматического кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка.

Программа составлена для школьников 10-15 лет и рассчитана на 1 год обучения на 1 час в неделю. Именно в течение этого времени кружковцы получают необходимые теоретические и практические навыки. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задачи раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике. Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства.

Общение – эта сфера общества, где соприкосновение с театром теснее всего. Воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театрализованной деятельности.

Количество обучающихся в группе: 15–20 человек.

Цель программы:

Создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и

отечественной культуры, интеллектуальное, духовное развитие личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- Пробудить эстетическое чувство и творческое начало.
- Освоить необходимые навыки актерской техники.
- Развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.
- Развивать природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- Воспитывать толерантное отношение к окружающим людям.

В рамках Компаний ОАШ: «Будь с нами», «Счастливые праздники», «Весенняя неделя добра» и др. нами были запланированы театрализованные представления, музыкально игровые программы для учащихся начальной школы, для детей детского дома.

Основные направления работы с детьми:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

Таким образом, значение и специфика детского театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность ребенка.

Роль и место данного курса

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением театральной культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с творчеством драматургов и писателей.

Каждый учитель – режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: “...мало изучить “систему”, надо на ее основе придумать свою”. Предлагаем вам свою систему воспитания и обучения через школьный театр. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как, прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Формы и методы работы

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Предполагаемые результаты

Чему научит театр ребят на первом году обучения? Во-первых, ребята должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре. Во-вторых, развивать УУД : коммуникативные действия – умение слушать и слышать собеседника, личностные – саморазвитие нравственно-этических взглядов, в-третьих, научить ребят чувствовать сцену, уметь донести информацию до зрителя. На первом году обучения театральному искусству ребята при помощи скороговорок, небольших стихов, практических тренинговых занятиях оттачивают мастерство слова. Сценарии сказок небольшие по объёму. Ребята только учатся выступать перед юными зрителями. Они пробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссера, художника, музыканта. Учатся составлять мини-сценарии.

На втором году обучения словарь театральных терминов ребят расширяется. Особое место уделяется актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок. Ребята при помощи мимики учатся выражать внутреннее душевное состояние, а

пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, а овладение голосовой мимикой ребята научатся подбирать нужную интонацию для своего героя. Сценарии становятся немного больше по объёму, чем на первом году обучения. Ребята учатся совместно составлять сценарий, затем проигрывать его на сцене. Они получают уникальную возможность самовыражаться.

Третий год обучения насыщен спектаклями уже более продолжительными по времени. «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский). Идёт более тщательная работа над текстом. Вживание в роль. Подбор костюмов. Создание игровой программы для детей. Подготовка декораций. Показ спектакля зрителю. Выступая перед ребятами школы, детских садов, детских домов, юные актёры должны легко взаимодействовать как друг с другом на сцене, так и с самим зрителем.

Хочется согласиться с мнением учёного-психолога Л.С. Выготского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, повышают общую культуру ребят. Наши обучающиеся не теряют свободное время зря, их досуг содержателен.

По итогам реализации программы будут сформированы личностные образовательные результаты, а также коммуникативные, регулятивные, познавательные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные образовательные результаты – сформировать у обучающихся:

- стремления к самовыражению, к саморазвитию;
- умения оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых человеческих норм и ценностей;
- потребности быть нужным людям;
- потребности в социальном признании.

Регулятивные УУД: обучающиеся овладеют способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию; контролировать и адекватно оценивать свои действия, воспринимать оценку и критику результатов деятельности.

Познавательные УУД: обучающиеся познакомятся с театральной культурой, научатся сами формировать познавательную цель, находить нужный материал,

Коммуникативные УУД: обучающиеся должны научиться слушать и слышать друг друга, научиться взаимодействовать на сцене, понимать, что спектакль – это единое целое, поэтому их действия должны быть слаженными,

тонкими, гармоничными; объективно оценивать свой вклад в решение общих задач создания спектакля.

Методические рекомендации

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формирование у ребят моральных принципов, проявляющихся в повседневной жизни – это ожидаемый результат программы.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение

1. Компьютер, проектор, экран.
2. Сценические костюмы.
3. Муляжи фруктов, овощей, декорации к спектаклю.
4. Сценарии постановок.
5. Презентации по темам: «Театр!», «Искусство театра», «Виды театрального искусства».
6. Словарь театральных терминов.

Календарно- тематическое планирование

Всего – 36 часа, в неделю – 1 час.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	Знакомство с курсом.	1	Игра «Снежный ком», игра «Театр – экспромт», «Колобок». Упражнения на развитие дикции, скороговорки.
2	Что такое театр.	1	Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя
3	Виды театрального искусства.	1	

4	Рождение спектакля.	2	беседы, видео-просмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.
5	Театр снаружи и внутри.	1	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.
6	Культура зрителя	1	В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.
7.	История зарождения театрального искусства в разных странах.	1	
8.	Законы творческого подхода разных народов.	1	
9.	Самые известные театры мира.	1	Теория.
10.	Искусство пантомимы.	1	Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.
11.	Театр- экспромт.	1	Игры этого раздела: - общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и

			<p>находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?</p> <p>В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.</p>
12.	Работа над сценической речью.	1	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.
13.	Этюд «Взгляд в зал».	1	Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.
14.	Декламация стихотворений.	1	Упражнения и игры раздела: - речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и
15.	Словарь театральных терминов.	1	

			<p>интонационные упражнения - творческие игры со словом.</p> <p>Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.</p>
16.	Понятие мизансцены.	1	Теория.
17.	Мимика и жесты.	1	
18.	Диалог и монолог.	1	
19.	Голос – главный инструмент актёра	1	
20.	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1	
21.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	<p>Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных</p>
22.	Музыкальное оформление спектакля.	1	
23.	Творим самостоятельно.	1	

24.	Театральный словарь	1	<p>возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.</p> <p>Этапы работы над спектаклем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор пьесы . 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. 4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). 5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. 6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. 8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями. <p>Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.</p>
25.	Становимся актёрами	1	
26.	Актёрское мастерство. Пробы на роль	1	
27.	Создание правдивого образа.	1	
28.	Работа над отдельными эпизодами.	1	
29-33.	Репетиция. Работа над отдельными сценами	5	
34.	Костюмы Подготовка костюмов.	1	
35-36.	Музыка Репетиция с музыкальным оформлением	2	

Содержание учебного предмета.

№	Наименование	Кол-	Планируемые результаты	Элементы
---	--------------	------	------------------------	----------

п/п	разделов	во часов		содержания разделов
1.	Введение.	1	<p>Личностные: - формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.</p> <p>Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p> <p>Предметные: - понимание театра как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	Творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель; афиша, анонс, премьеры
2.	Основы театральной культуры.	6	<p>Личностные: положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения.</p> <p>Метапредметные: - осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы, - оценка действий других членов коллектива, - умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; - умение слушать и слышать других участников коллектива.</p> <p>Предметные: - умение анализировать текст скороговорок, - развитие представления об импровизации.</p>	Театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол; «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.
3.	Театры на все времена.	3	<p>Личностные: - осознание уровня своих</p>	Драматический театр;

			<p>возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности;</p> <p>Метапредметные: стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива, - обучение свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание познавательной задачи, - систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров, - развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. 	<p>музыкальный театр; кукольный театр.</p>
<p>4.</p>	<p>Гимнастика чувств и пантомима.</p>	<p>2</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение мотивации к выполнению упражнений на пантомиму, - умение применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение знаний по географии и истории, - умение связывать их с развитием культуры разных стран, - умение применять термины, анализировать новый материал, - умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, учиться не обижать одноклассников резкими 	<p>Пантомима, мимика, жест, эмоция.</p>

			<p>суждениями, учиться принимать иную точку зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цели и выполнять их; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно придумывать простейшие упражнения и показывать их; - оценивать пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др. 	
5.	Культура и техника речи.	9	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание важности новых навыков, - умение работать в паре; - умение адекватно реагировать на игру партнёра; - развитие актёрских навыков. перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование своих действий, - умение отвечать на действия товарища, замечать допущенные ошибки, стремиться к их исправлению. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять совместную деятельность в парах, - умение задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составлять монолог самостоятельно, выразительно читать монолог, созданный автором. 	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.
6.	Рождение спектакля	15	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к новому виду деятельности, - приобретение навыков актёрского мастерства, 	Декорации, костюмы, грим, атрибуты

		<p>совершенствовать навыки перевоплощения.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы, - оценивание действий других членов коллектива, - умение работать в группе, - умение слушать и слышать других участников коллектива. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение навыков актёрского мастерства, - совершенствование навыков перевоплощения, - умение адекватно воспринимать пробы на роль, - осознание особенностей пьесы, её идеи. 	
--	--	---	--

Дополнительная литература для учителя:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский - М.: Просвещение, 1991.
2. Григорьев, Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности: познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение / Д.В. Григорьев, И.П. Степанов. – М., 2011.
3. Горчаков, Н. Режиссёрские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. – М., 1989.
4. Казанский, О.А. Игры в самих себя /О.А. Казанский. – М., 2011.
5. Лопатина, А.А., Скребцова, М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М., 2002.
6. Пех, А.А. Хороша кухня русская! Сценарий театрализованной постановки/А.А. Пех, О.В. Полосухина. // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №11. –С.107-109.
7. Сценарий по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка»././Весёлые уроки. – 2009. - №2,№3. – С.16-17.
8. Таиров, А.О. О театре / А.О. Таиров. – М., 1999.